

CONTENTS / INHALT

	Page/Seite
Jester's Jig	1
My Soul Is Yearning For You	4
Put On Your Dancing Shoes	6
In Circles / In Kreisen	7
For Wolfgang	8

About the pieces

"Jester's Jig" grew out of the incidental music I wrote for 'Der gern-groß-werden-wünschende König und sein närrischer Berater' paper theatre by Dr. Christina Siegfried, set in mediaeval times. The music should be light and danceable.

"My Soul Is Yearning For You" reflects my journey of faith. At times pained and searching, at times uplifting, at times sweetly askew and bi-tonal, it is constantly seeking the Source. This piece is meant to be beautifully melancholic, reaching out towards the divine.

"Put On Your Dancing Shoes". This lively dance piece came spontaneously to mind one morning when thinking of my daughter. It acts like an intermezzo between two slower, heavier pieces. It needs to be played with bounce, like its counterpart "Jester's Jig", which it is rhythmically related to.

"In Circles" is a musical response to depression, when one feels that there is no escape, that everything is going round in circles rather than spiraling towards a better situation. Hence the pained left hand ostinato and the regular descending eighth notes in the right hand of the piano accompaniment. Such feelings can be overcome.

"For Wolfgang" is a lively piece and should be exploding with energy and love for life and music. I have placed this at the end to finish off this series with a joyous, optimistic, celebratory piece.

Zu den Stücken

„Jester's Jig“ hat sich aus meiner Bühnenmusik für „Der-gern-groß-werden-wünschende König und sein närrischer Berater“, einem Papiertheater von Dr. Christina Siegfried, entwickelt und sollte ganz leicht und tänzerisch gespielt werden.

„My Soul Is Yearning For You“ reflektiert meinen Glaubensweg, manchmal schmerzhaft und suchend, manchmal freudig erhebend, manchmal auch etwas schief und bi-tonal, doch voller melancholischer Stimmungen und mit Vertrauen, sich dem göttlichen Ursprung zu nähern.

„Put On Your Dancing Shoes“: Dieses lebenslustige und fröhliche Tanzsätzchen ist spontan für meine Tochter entstanden und hat zwischen den „schwerwiegenden“ langsamen Sätzen quasi Intermezzo-Funktion. Es sollte mit gleichem Schwung wie „Jester's Jig“ gespielt werden, mit dem es auch rhythmisch verwandt ist.

„In Kreisen“ ist Ausdruck der Hoffnungslosigkeit und Ausweglosigkeit eines depressiven Zustandes, in dem sich „alles nur noch im Kreis dreht“ und nichts in Sicht ist, was uns aus diesem Zustand herausführt. Daher auch die Klavierbegleitung mit der andauernden Abwärtsbewegung der Achtel und dem hartnäckigem Ostinato in der linken Hand. Doch sind solche Gefühle nicht von Dauer.

„For Wolfgang“ ist voller explosiver Energie und voller Liebe für das Leben und die Musik. Im „Drive“ des antreibenden 5/8-Taktes steuert der Satz nicht enden wollend dem abrupten Schluss entgegen. Das Stück steht nicht zufällig am Ende der Reihe und muss mit Verve gespielt werden.